16 Mai 1887.

VENTE DES LUNDI 16 ET MARDI 17 MAI 1887

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

PEINTURES DÉCORATIVES

BELLES FAIENCES — PORCELAINES

Vases en granit et en marbre

BRONZES ET MEUBLES

TAPISSERIES

EXPOSITION PUBLIQUE : Dimanche 15 Mai 1887

1887
May 16
Pa Dr

Me PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. CH. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7.

M. E. FÉRAL
54, Faubourg-Montmartre, 54.

LH6585

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

Plafona, Panneaux décoratifs, Dessus de portes

DESSINS, AQUARELLES ET GRAVURES

BELLES FAIENCES

De Nevers, Rouen, Moustiers, Delft, etc.

PORCELAINES

De Sèvres, de Chantilly, de Saxe, de Chine, etc.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Grands Candélabres, Pendules, Appliques

Vases en granit rose et en marbre

MEUBLES, SIÈGES, TAPISSERIES

Curiosités diverses

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 16 et Mardi 17 Mai 1887

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. Ch. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. Eug. FÉRAL
54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 Mai 1887, de 1 heure à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

N. B. — Les Tableaux, Dessins, Aquarelles, Gravures et Cadres seront vendus le Lundi 16 Mai 1887.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et J. AUGRY
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX MODERNES

1 — **Bachereau**. *Les Ustensiles du saltimbanque.*

2 — **Beaulieu** (**Anatole de**). *Arlequin et Pierrot.*

3 — **Beaulieu** (**Anatole de**). *Mignon, chez les Bohémiens.*

4 — **Beaumetz**. *Soldats français attaquant les Prussiens dans un château des environs de Paris.* Épisode de la guerre de 1870.

5 — **Bellangé** (D'après). *La Retraite de Russie.* Lithochromie.

6 — **Bellenger** (**Georges**). *Vache au pâturage.*

7 — **Bonheur** (**A.**). *La Basse-Cour.*

8 — **Boudin**. *Plage de Dunkerque ; mer montante.* Signé et daté 1861.

9 — **Boudin**. *La Plage de Trouville.* Signé et daté 1867.

10 — **Brissot**. *Paysan des Pyrénées, conduisant son troupeau.*

11 — **Brogger**. *Paysan italien.*

12 — **Brown** (**John Lewis**). *Les Courses, à Auteuil.*

13 — **Chabry** (**L.**). *Un Cours d'eau.*

14 — **Chaplin** (**Ch.**). *Amours voltigeant ou posés sur des nuages.* Plafond coupé dans les angles.

Toile. Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 3 m. 80 cent.

15 — **Ciceri** (**Eugène**). *Chemin sous bois.*

16 — **Cogniet** (**Léon**). *Petite Italienne prenant de l'eau à une fontaine.*

17 — **Colin** (**Gustave**). *Bateaux sur la plage.*

18 — **Cock** (**César de**). *Chemin sous bois.*

19 — **Corot**. *Femme et Enfant sur une plage.* Esquisse provenant de la vente Corot.

20 — **Corot**. *Lac en Italie.* Étude provenant de la vente Corot.

21 — **Corot** (Attribué à). *Paysage.* Esquisse.

22 — **Daubigny** (**Karl**). *Les Bords de la Seine.* Soleil levant.

23 — **Daubigny** (**Karl**). *Paysage.* Soleil couchant.

24 — **Daubigny** (**Karl**). *Bord de la Seine.* Étude.

25 — **Decamps** (Attribué à). *Le Chasseur au marais.*

26 — **Decamps** (Genre de). *Un Dromadaire.*

27 — **Defaux** (**A.**). *Crevettes et harengs-saurs.*

28 — **Delacroix** (D'après Eugène). *La Noce juive.*

29 — **Delaunay** (**J.**). *Les Amants.* Esquisse signée.

30 — **Delafosse** (**E.**). *Le Billet.*

31 — **Fauvelet**. *Le Coin du feu.*

32 — **Ferrière** (D'après Winterhalter). *Le Trouvère.* Peinture sur porcelaine.

33 — **Feyen-Perrin**. *Le Trouvère.* Esquisse.

34 — **Gérardin**. *Ustensiles de cuisine.*

35 — **Goeneutte**. *Plage.*

36 — **Grisée** (**L.**). *Jeunes Filles à une fenêtre.*

37 — **Groiseilliez** (**M. de**). *Laveuses, au bord d'une rivière.*

38 — **Guignet.** *M^lle Vial.*

39 — **Hanoteau.** *L'Abreuvoir.*

40 — **Hareux.** *Paysage et animaux.*

41 — **Hareux.** *Nature morte.*

42 — **Herpin.** *Vue de Saint-Lô (Manche).*

43 — **Herpin.** *Les Bords de l'Oise.* Trois études.

44 — **Isabey** (**Eugène**). *Le Cabestan.* Esquisse provenant de la vente Eug. Isabey.

45 — **Isabey** (**Eug.**). *Le Guet-apens.* Esquisse.

46 — **Isabey** (D'après Eug.). *Bateau de pêche, mis à la mer.*

47 — **Jeannin.** *Fleurs.* Étude.

48 — **Jourdy.** *Une Baigneuse.*

49 — **Knyff** (**Le Chevalier de**). *Chasse au cerf.* Provenant de la vente, après décès de l'artiste.

50 — **Knyff** (**Le Chevalier de**). *Le Retour à l'étable.*

51 — **Kuwasseg**. *Marée montante.*

52 — **Lebas** (**Hip.**). *Clair de lune et soleil couchant.* Deux pendants.

53 — **Mathon**. *Cour de paysans, à Lavacourt* (*Eure*).

54 — **Mélin** (**G.**). *Chiens sur un terrier.*

55 — **Muraton** (**Louis**). *La Maison de campagne.*

56 — **Navelet.** *Le 3e Zouaves, à la bataille de Sedan.*

57 — **Petit** (**Eugène**). *Faisan pendu par la patte.* Vente Eugène Petit.

58 — **Petit** (**Eugène**). *Le Givre.* Souvenir du tableau de Th. Rousseau. Vente Eug. Petit.

59 — **Petit** (**Eugène**). *Pêches et cornet du Japon.*

60 — **Petit** (**Eugène**). *Pivoines.*

61 — **Petit** (**Eugène**). *Les Laveuses.*

62 — **Petit** (**Eugène**). *Paysage.* Effet de printemps.

63 — **Pezous.** *Le Moulin.*

64 — **Quost**. *Chrysanthèmes et giroflées jaunes.*

65 — **Ribot** (**Germain**). *Fruits et ustensiles de cuivre.*

66 — **Rossi** (**A.**). *Un Anachorète.*

67 — **Rousseau** (Genre de Th.). *Paysage.* Esquisse.

68 — **Rumpf**, *La Mère et l'Enfant.*

69 — **Shirlawz** (**W.**). *La Petite Boudeuse.*

70 — **Valério**. *Des Bohémiens.*

71 — **Vallée** (**Ét.**). *Le Printemps.*

72 — **Vernet** (Genre de H.). *L'Esclave.*

73 — **Vernet** (D'après H.). *Le Massacre des Mamelucks.*

74 — **École moderne**. *Village au bord d'une rivière.* Étude, dans le genre de Daubigny.

75 — **École moderne**. *Paysage.* Étude, dans la manière de Daubigny.

76 — **École moderne**. *Moutons au pâturage.* Esquisse, dans la manière de Troyon.

77 — **École moderne**. *La Reine Thomyris.* Étude d'après Rubens.

78 — **École moderne**. *Les Joueurs.*

79 — **École moderne**. *Étude d'arbres.* Forêt de Fontainebleau. Vente Eug. Petit.

80 — **École moderne**. *Palette et autres objets.* Toile ovale.

TABLEAUX ANCIENS

81 — **Bachelier**. *Oiseaux de basse-cour, fleurs et chats blancs guettant des chardonnerets auprès de leur nid.* Beau panneau décoratif.

Haut., 3 mètres ; larg., 1 m. 50 cent.

82 — **Berghem** (D'après **N.**) *L'Abreuvoir.*

83 — **Boilly** (Attribué à L.). *Portrait de jeune femme.* Toile ovale.

84 — **Constable** (**John**). *La Porte du jardin.*

85 — **Coypel** (Genre de). *Sujets divers.* Trois dessus de portes.

86 — **De Wit.** *Amour tenant un médaillon et une guirlande de fleurs.* Beau dessus de porte.

87 — **Gillot** (**Claude**). *Le Singe jardinier.* Fragment d'un tableau décoratif.

88 — **Giordano** (**Luca**). *La Descente de croix.*

*

89 — **Goyen** (Genre de **J. Van**). *Plage avec tour et bateau de pêche.*

90 — **Goyen** (Genre de **J. Van**). *Village hollandais, au bord d'une rivière.*

91 — **Knip**. *La Bergerie.* Des chèvres et des moutons se reposent dans une bergerie éclairée par un vif rayon de soleil. Bon petit tableau. Signé et daté 1820.

92 — **Lingelbach**. *Le Repos des voyageurs.* Une paysanne tenant un panier, cause avec deux vieux paysans assis, au pied de grands arbres. Vers le fond, une femme montée sur un mulet et suivie d'un villageois. Bon tableau de l'artiste

93 — **Malleyn** (**G.**). Suite de six panneaux décoratifs, en hauteur : *Le Départ du château, la Chasse au faucon, la Chasse au cerf, la Chasse au sanglier, la Halte à l'auberge, les Voyageurs attaqués en forêt.* Signés et datés 1779.

94 — **Moucheron** (**Isaac**). *Paons, cygnes et pigeons dans des parcs.* Deux pendants.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

95 — **Rigaud** (Genre de H.). *Portrait d'un maréchal de France.*

96 — **Sarto** (Attribué à **Andrea del**). *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

97 — **Solimène**. *Prédication de saint Paul.* Bonne peinture ; d'une exécution facile et d'une belle coloration.

98 — **Van Loo** (**Carle**). *La Sultane.* (M^lle^ Clairon dans le rôle de Zaïre?).

99 — **Van Loo** (D'après **Carle**). *La Peinture et l'Architecture.* Deux dessus de portes.

100 — **Van Loo** (Genre de). *Portrait du duc de Penthièvre.*

101 — **École française**. *La Charité.* Représentée sous la figure d'une jeune femme voilée qui, en passant auprès des malheureux, laisse tomber des pièces d'or,

102 — **École française**. *Diane et Endymion.* Dessus de porte.

103 — **École française.** Trois dessus de portes : *Pastorales et sujets mythologiques.*

104 — Dessus de porte, ornements, fleurs et oiseaux, peints sur cuir de Cordoue.

105 — **École italienne**. *Enfants soutenant des guirlandes de fleurs.* Deux dessus de portes.

DESSINS

AQUARELLES ET GRAVURES

106 — **Fortuny** (Genre de). *Palais arabe.* Aquarelle.

107 — **Haquette** (**G.**). *Pâturage. Les Bords d'un étang.* (Deux pendants.) Dessins au fusain.

108 — **Roesler** (**Franz**). *Campagne de Rome.* Aquarelle.

109 — **Simenez**. *Farniente.* Aquarelle.

110 — **Tusquetz** (**R.**). *Village dans la campagne de Rome.* Aquarelle.

111 — **Vigée Le Brun** (**M^me^**). *Voyage de l'artiste en Italie, accompagnée de M^me^ Haudebourt-Lescot et de M. Lethière.* Intéressant dessin à l'estompe.

112 — **Wattier** (**Émile**). *L'Orage.* Aquarelle.

113 — **École moderne**. *Prunes dans une corbeille,* Aquarelle.

114 — **Callot**. Quatre gravures, dans deux cadres.

115 — **École française**. *Portrait présumé de M^me^ Du Châtelet*. Pastel.

116 — Sous ce numéro, environ quarante cadres dorés.

FAIENCE DE NEVERS

117 — Grande et belle gourde plate, en vieux Nevers, fond jaune, personnages en bleu et paysage rehaussé de manganèse, ornements verts. Époque italienne.

118 — Pot à surprise, à deux anses torses, couvercle très élégant sur lequel est une colombe, décor bleu et manganèse.

119 — Grand plat à large marli couvert de rinceaux fleuris; au fond, personnages chinois dans un paysage, bleu et manganèse sur fond bleuté.

Diam., 55 cent.

FAIENCES DE ROUEN

120 — Grand plat à décor bleu, bordure à lambrequin, le fond couvert d'une rosace de fleurs et de fruits.

Diam., 54 cent.

121 — Grand plat rond à décor bleu, couronne de fruits autour et armoirie au centre.

Diam., 50 cent.

**

122 — Très joli plat rond à décor bleu rayonnant; au centre, une rosace; au pourtour, large bordure à lambrequins. Collection Sechan.

Diam., 40 cent.

123 — Très belle bannette oblongue, à pans et à deux anses, décor polychrome; bordure quadrillée noire sur fond jaune avec fleurs bleu et rouge alternant, paysage avec personnages chinois et oiseaux couvrant tout le fond. Superbe émail.

124 — Jolie bannette oblongue, à pans et à deux anses décor bleu; au centre, un écusson armorié; au bord, corbeille de fleurs, ornements festons de feuillages et draperies. (Vente Lefrançois.)

125 — Belle et grande sucrière à poudre, forme balustre, décor polychrome dit à la grenade.

126 — Plateau rond sur piédouche, décor bleu à lambrequins et rosace. Belle qualité.

Haut., 10 cent.; diam., 30 cent.

127 — Aiguière forme casque, de même qualité que la pièce qui précède.

Haut., 28 cent.

128 — Deux vases à décor polychrome, lambrequins et guirlandes.

129 — Fontaine et bassin côtelés, décor polychrome à guirlandes, rinceaux et quadrillés.

130 — Légumier couvert, décoré extérieurement de lambrequins, de rinceaux et de guirlandes en couleur, et offrant intérieurement une figure de sainte Catherine, en bleu.

131 — Huilier décoré en bleu.

132 — Assiette à bord ondulé, décor bleu à rinceaux et feuillages.

MOUSTIERS

133 — Très belle écuelle à couvercle, décor polychrome à armoiries; elle est ornée de médaillons à sujets mythologiques et de guirlandes, le tout très finement peint, le couvercle est surmonté d'une fleur. (Collection du baron J. de Wykerslooth.)

134 — Deux grandes assiettes polychromes à bords contournés, entièrement couvertes de personnages nombreux dans des paysages. L'une d'elles porte le monogramme AV et la date de 1757, l'autre porte au revers PM *Fexit 1756*.

135 — Assiette à guirlandes, ocre rouge.

DELFT

136 — Belle plaque ovale en hauteur, polychrome, bordure à fond jaune, faisans au milieu de fleurs, de branchages et de rochers.

137 — Très joli compotier imitation de porcelaine du Japon, rouge, bleu et or; au fond, panier rempli de fleurs; sur le marli, fleurs alternant avec des animaux.

138 — Grands bouteille à pans et à côtes, couverte de fleurs polychromes.

139 — Coq en vieux Delft, à décor polychrome.

FABRIQUES DIVERSES

140 — Cafetière à anse et couvercle en terre peinte, riche décor imitation de vernis Martin, à fleurs et attributs sur fond brun mordoré.

141 — Plat rond, à décor bleu, marli couvert d'ornements; au fond, une pagode; marqué au revers ZG.

Diam., 40 cent.

142 — Deux belles assiettes bord doré, décor polychrome; fleurs et insectes sur le marli; au fond, des oiseaux sur des arbustes; le tour très finement peint. Attribuées à Vavasseur.

PORCELAINES

143 — Vase porte-fleurs dit pot-pourri, en porcelaine tendre de Chantilly, riche décor polychrome, marque au cor de chasse.

144 — Deux compotiers en porcelaine de Sèvres, pâte tendre gaufrée à côtes, fond blanc, semis de fleurs et filet bleu au bord.

145 — Cache-pot cylindrique en porcelaine tendre de Chantilly, décor polychrome à branches de fleurs et palissades et bordure à festons de fleurs et pointillé noir, dans le goût chinois.

146 — Cache-pot en Chantilly, analogue au précédent, mais un peu moins grand.

147 — Bas-relief en Wedgwood, en forme de frise, à figures de style antique ressortant en blanc sur un fond vert.

148 — Vase en Saxe, à anses rocailles surmontant des touffes d'algues, décor à fleurs.

149 — Compotier en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de roses et de pensées.

150 — Bol, deux tasses et deux soucoupes en Saxe, à bordure gaufrée en vannerie et décor représentant des scènes villageoises.

151 — Tasse et soucoupes octogones en vieux Saxe, décor à paysage, et deux cuillers décorées de fleurs.

152 — Coupe en porcelaine de Saxe, à décor d'oiseaux; monture en bronze. Style Louis XV.

153 — Deux corbeilles-jardinières en porcelaine tendre, rehaussées de bleu, de rouge et d'or, sur socles en bronze.

154 — Deux vases ovoïdes en porcelaine tendre, à médaillons de fleurs et d'oiseaux sur fond gros bleu; monture en bronze.

155 — Deux petits vases en Chine, à décor d'oiseaux et de fleurs; monture en bronze.

156 — Deux petits seaux en porcelaine décorée, à médaillons de fleurs et fond rose; monture en bronze.

157 — Écuelle en porcelaine décorée, médaillons de fruits et fond gros bleu.

158 — Tasse trembleuse et soucoupe en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu et encadrements en dorure, avec médaillons à bouquets et guirlandes.

159 — Tasse et soucoupe lobés, en porcelaine de Sèvres tendre, à fleurs gaufrées en relief et fleurs peintes en bleu.

160 — Tasses, soucoupes, bols et assiettes en porcelaine de Chine et du Japon, de Saxe et autres.

161 — Écuelles, cabarets, vases, tasses et soucoupes en porcelaine décorée de France et d'Allemagne; plusieurs paires de petits vases en Chine, décor en émaux de couleur, petits cornets à pans décorés en bleu, etc.

162 — Pot à lait en ancienne porcelaine de Hœcht, à décor d'oiseaux.

163 — Canette cylindrique en Saxe, décor à figures de Chinois et fleurs; base et couvercle en argent gravé et doré.

164 — Cabaret en Saxe, médaillons à paysages, bordure d'imbrications roses.

165 — Soupière couverte et plateau en porcelaine de l'Inde à fleurs et grosses feuilles émaillées en couleur.

166 — Bols, plats et assiettes en porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or.

167 — Grand bol en porcelaine de l'Inde, médaillons à figures, encadrés de fleurs.

168 — Grande coupe en porcelaine décorée, à médaillons d'amours et encadrement turquoise, avec monture en bronze.

169 — Cabaret en Saxe, à fleurettes en relief.

170 — Groupes, figurines et animaux en porcelaine de Saxe et d'Allemagne, seront vendus sous ce numéro.

171 — Guéridon formé d'un plat en vieux Japon, sur pied en bronze.

172 — Deux vases en Chine moderne.

OBJETS DIVERS

173 — Miniature à l'huile finement peinte sur cuivre : portrait d'un officier revêtu de l'armure; cadre doré.

174 — Deux bas-reliefs en ivoire : buste d'un prince espagnol et groupe de Saint Joseph avec l'Enfant Jésus.

175 — Boîte de forme contournée, en agate rouge rubannée, avec monture en cuivre doré.

176 — Boîte ovale en agate grise rubannée, avec monture en argent ciselé et doré.

177 — Boîte ovale en agate brune, monture en argent gravé et doré.

178 — Boîte ronde en écaille blonde, cerclée d'or.

179 — Écritoire japonaise en laque, à paysage en or sur fond noir.

180 — Étagère japonaise en laque, décor à paysage en dorure sur fond noir, le dessus enrichi d'un bouquet de pivoines en incrustations de nacre.

181 — Boîte ronde en écaille, ornée de médaillons piqués d'or.

182 — Écritoire en vermeil, dans un écrin en galuchat, et porte-cartes japonais en laque.

183 — Bois sculpté. Groupe : Chiens et Cerf.

184 — Deux éventails anciens à monture d'ivoire.

185 — Deux petits éventails en ivoire, peints au vernis.

186 — Boîte ronde en argent gravé et niellé, décor représentant la carte de Russie.

187 — Étiquettes à vin en émail, étui en écaille, boîte en faïence de Castelli.

188 — Lot de boutons Louis XVI.

189 — Plusieurs bijoux, croix et bagues en argent, cachets, etc.

190 — Sonnette en malachite, couteaux, coffrets, etc.

191 — Petite bande en broderie, la grappe de la terre promise et deux tableaux en dentelle blanche, Louis XVIII et la reine.

192 — Deux peintures ovales sur cuivre : sujets mythologiques.

193 — Grands verres à pied de Bohême, gravés; verres à champagne, verres à vin, etc.

MARBRES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

194 — Deux vases en granit rose oriental, de forme ovoïde, avec montures en bronze, style Louis XVI, boutons de couvercles, anses formées de sirènes, culots à feuillages et plinthes à tores ornés.

195 — Deux vases en brèche violette, garnis de montures en bronze, de style Louis XV.

196 — Deux appliques de style Louis XVI, à six lumières chaque, supportées par des cariatides de femmes sur gaines feuillagées.

197 — Garniture de cheminée, composée de trois vases ovoïdes à couvercles en marbre brèche d'Orient, garnis de montures en bronze doré, de style Louis XVI, avec anses têtes de satyres.

198 — Fontaine de marbre blanc, à plaque de fond décorée d'un dauphin et d'une moulure d'encadrement à volutes et feuilles.

199-200 — Deux paires de grands candélabres, style Louis XV, à dix lumières chaque, en bronze doré, supportées par des statuettes d'enfants en bronze patiné, sur socles en marbre griotte garnis de bronzes dorés.

201 — Grande garniture de cheminée : pendule en forme de vase enguirlandé, flanquée de deux statuettes d'amours en bronze patiné, et deux candélabres à bouquets de lis surmontant trois statuettes d'enfants dos à dos, en bronze patiné, debout sur socles triangulaires dorés.

202 — Paires d'appliques, bouquets de lis à six lumières supportés par une cariatide d'enfants.

203 — Deux girandoles formées de vases en porcelaine à fleurs émaillées blanc sur fond céladon vert d'eau, style chinois, avec monture en bronze à bouquets, lis, tulipes et pavots.

204 — Deux girandoles composées de vases en céladon bleu craquelé, avec monture en bronze, pieds cannelés, anses tritons et bouquets de roses et de tulipes.

205 — Paire d'appliques à cinq lumières, en bronze, de style Louis XVI.

206 — Girandole à huit lumières, en bronze, garnie de cristaux et supportée par une tige en bois peint en vert et doré.

207 — Encrier en forme de coupe nautile, en bronze.

208 — Guéridon en bronze, modèle bambou, à dessus en marbre peint, représentant des cartes à jouer, des pièces de monnaies, une miniature, etc., avec la signature : *L. Boilly*.

209 — Deux bustes de jeunes filles, en bronze, sur piédouches de bois noir.

210 — Encrier, vase et porte-bouquets en verre

décoré de rinceaux argent, avec monture en bronze de chez Giroux.

211 — Caves à liqueurs, aiguières, vases en émail peint de Chine et autres objets.

MEUBLES

212 — Beau cabinet du temps de Louis XIII, décoré de figures et de filets en marqueterie de bois, de mascarons et de rinceaux sculptés en relief. L'intérieur, d'aspect monumental, à colonnes, niches, vases et consoles, renferme de nombreux tiroirs et réduits qui sont recouverts par deux vantaux. Ce meuble repose sur une console à pieds tors.

213 — Bois doré. Deux statues d'enfants-tritons portant des dauphins et posés sur des piédestaux carrés, noir et or.

214 — Guéridon en bois sculpté et doré, à six pieds ceps de vigne, convergeant vers la base, et à dessus en onyx d'Algérie.

215 — Grand fauteuil en bois doré, à ornementation Louis XIV, couvert en soie rouge à fleurs brochées en blanc.

216 — Deux grands canapés de forme Louis XVI, en bois doré, et quatre chaises à dossiers ovales. recouverts en satin vert.

217 — Pendule religieuse en bois noir, à fronton cintré.

218 — Console en noyer sculpté et rehaussée d'or, de style Louis XV et à dessus de marbre vert.

219 — Bois de prie-Dieu, noir et or.

220 — Table de nuit à vide-poche, palissandre verni. Style Louis XV.

221 — Table de nuit à volets, palissandre verni. Style Louis XV.

222 — Table de nuit à volets, palissandre verni. Style Louis XV.

223 — Table de jeu en palissandre verni, avec drap.

224 — Bois de fauteuil, noir.

225 — Chaise couverte en cuir frappé.

226 — Chaise couverte en cuir frappé.

227 — Fauteuil Louis XIV en bois peint.

228 — Fauteuil Louis XIV en noyer.

229 — Grand fauteuil Régence en noyer sculpté, à rocailles et feuilles en relief, recouvert en damas de laine fond jaune.

230 — Fauteuil Louis XV, laqué blanc, recouvert en tissu imitant la tapisserie.

231 — Cadre ovale en bois sculpté, à guirlande chêne et laurier.

232 — Petite armoire chinoise à panneaux sculptés, figures et ornements.

TAPISSERIES

SUITE DE CINQ ANCIENNES TAPISSERIES REPRÉSENTANT DES ANIMAUX

233 — Panneau carré représentant deux lions dans une campagne boisée, arrosée par un fleuve.

234 — Panneau représentant des panthères.

235 — Panneau étroit : Loup et renard.

236 — Panneau : Aigle, paon et poules.

237 — Panneau : Cerfs courant sous bois.

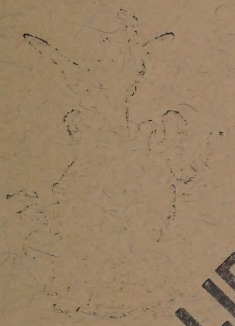
238 — Tapisserie à figures mythologiques.

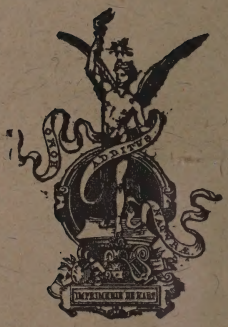
239 — Six bandeaux formant lambrequins, en ancienne tapisserie, festons de fleurs et ornements, et rideaux de reps vert.

240 — Tableau en tapisserie, représentant saint Martin.

241 — Deux coussins garnis en ancienne tapisserie.

LAP84-D 24275


LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER


IMPRIMERIE DE RAHIS